

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10408403 3

M  
1531  
.S415  
M9  
2008  
c.1

MUSI







Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104084033>





3

3 1761 08703185 1

*Александр Скрябин*

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ДЕЙСТВО

ФАНТАЗИЯ  
ДЛЯ ЧТЕЦА, ХОРА  
И ДВУХ ФОРТЕПИАНО

*Восстановление Сергея Протопопова*



*Alexander Skryabin*

PRELIMINARY ACTION

FANTASIA  
FOR NARRATOR, CHORUS  
AND TWO PIANOS

*Restored by Sergei Protopopov*



M  
1531  
S415M9  
2008  
c.1  
MUSIC





М/189  
100-603

Александр Скрябин

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ДЕЙСТВО

ФАНТАЗИЯ  
ДЛЯ ЧИТЕЦА, ХОРА  
И ДВУХ ФОРТЕПИАНО

Восстановление Сергея Протопопова



*Alexander Skryabin*

PREFATORY ACTION

FANTASY  
FOR NARRATOR, CHORUS  
AND TWO PIANOS

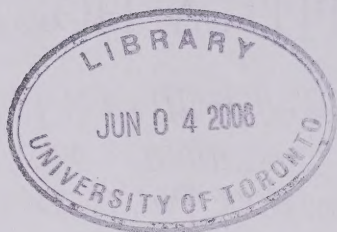
*Recreated by Sergei Protopopoff*

Москва • Moscow

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР»  
KOMPOZITOR PUBLISHING

2008

ББК 85.941  
С 45



Подготовил к публикации  
*Антон Ровнер*

С 5202000000—036 без объявл.  
082(02)—08

© Скрябин А.Н., 2008 г.  
© Издательство «Композитор», 2008 г.

# ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ДЕЙСТВО

Воссоздание клавира  
С. ПРОТОПОПОВА

А. Н. СКРЯБИН

## Вступление

*Andante*

*da lontano*

Ф-п. I

*ppp*

Ф-п. II

*da lontano*

*pp*

*ppp marcato il tema*

*m. s.*

*m. s.*

I

II



Hand I: m. s. m. s.

Hand II:

Hand I: Treble clef, Bass clef. Treble staff: m. s. (messa di voce) marking. Bass staff: Triplet (3) marking. Hand II: Treble clef, Bass clef. Treble staff: Triplet (3) marking. Bass staff: Triplet (3) marking.

Hand I: m. s.

Hand II: m. s.

Hand I: Treble clef, Bass clef. Treble staff: m. s. (messa di voce) marking. Bass staff: Triplet (3) marking. Hand II: Treble clef, Bass clef. Treble staff: Triplet (3) marking. Bass staff: Triplet (3) marking.

I

II

I

II

I

m. s. m. s.

*mp*

3

II

I

m. s. m. s.

3

II



I

*cresc. poco a poco*

II

The first system contains measures 1 and 2. Part I (Violin) begins with a melodic line of half notes: Bb, Ab, Gb, Fb, followed by a whole note chord of Bb and Ab. A crescendo marking 'cresc. poco a poco' is placed above the staff. Part II (Piano) features a complex accompaniment. The right hand has a series of sixteenth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line of half notes: Bb, Ab, Gb, Fb.

I

*mf*

II

The second system contains measures 3 and 4. Part I (Violin) continues the melodic line with a triplet of eighth notes marked 'mf'. Part II (Piano) continues the accompaniment with more complex sixteenth-note patterns and chords in both hands.

un poco più mosso

I  
 II

The musical score consists of two systems, each with two staves labeled I and II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking "un poco più mosso" is located at the top right. The first system features a first ending bracketed with a "3" and a second ending marked "mf" with a "Ped." instruction. The second system features a first ending bracketed with a "3" and a second ending marked "\* Ped.".

## Tempo I

I

*pp* *sub.* *pp*

II

*ppp* *mf*

3

\*

3

3

## Più mosso

*estatico*

I

*sf* *ff*

II

3

3

3



I

II

*p subito*

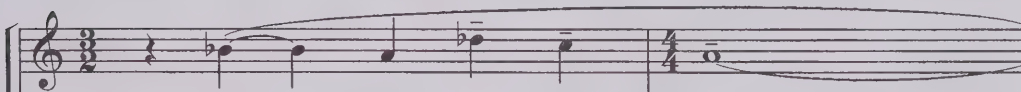
*pp subito*

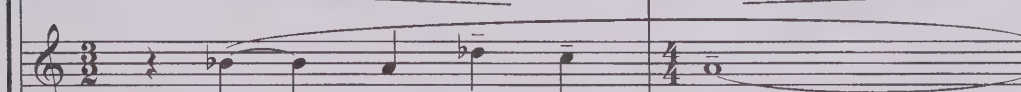
Ведущий: \*)  
 (senza tempo) Еще раз волит в вас Предвечный  
 Принять любви благодать,  
 Еще раз волит Бесконечный  
 Себя в конечном опознать.

\*) Здесь и далее в аналогичных местах декламация на выдержанном аккорде.

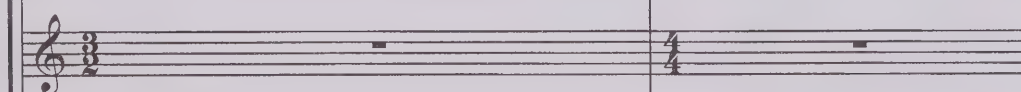
# ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

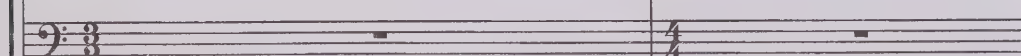
Andante, quieto

C.   
A! -

A.   
A! -

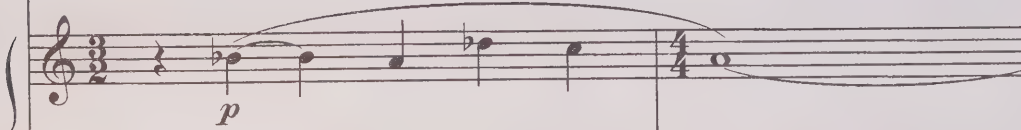
Хор

T. 

B. 

Andante, dolce

I   
*pp sempre*

II   
*p*

*pp sempre*

## Poco più mosso

C.

A.

*quasi trombe*

*sf*

Poco più mosso

II

*pp*

T.

*sf espress.*

Б.

*sf espress.*

В мол - ний - ном взле - те, в гроз-ном

В мол - ний - ном взле - те, в гроз-ном

*trp*

*f*



Т. *p dolce*

Б. взры - - - ве, в люб-вий - ном твор - че - ском по -

взры - - - ве, в люб-вий - ном твор - че - ском по -

ры - - - ве

ры - - - ве

11003

## Andante

C. *sempre p*

Лик со - кро - вен - ный ми - ро - зда - - - нья!

Лик со - кро - вен - ный ми - ро - зда - - - нья!

Лик со - кро - вен - ный ми - ро - зда - - - нья!

Лик со - кро - вен - ный ми - ро - зда - - - нья!

## Andante

*pp sempre*

*pp sempre*

*pp*

C. *Poco più mosso*

A.

I

*quasi trombe*  
*sf*

8-

II

*pp*

T. *f con emozione*

B. *f con emozione*

Be - го бо - же - ствен - ном ды -

Be - го бо - же - ствен - ном ды -

I

II

*sf*

Т.

Б. ха - - - - - ньи

ха - - - - - ньи

I

II

## C. Andante

rit.

A. Лик со - кро - вен - ный ми - ро - зда - нья!

Лик со - кро - вен - ный ми - ро - зда - нья!

Andante

*pp sempre*

*pp sempre*

*pp*

8-

11003



## ВТОРАЯ ЧАСТЬ

Ведущий (*senza tempo*): Великое свершается  
И сладостная вновь  
Рождается любовь!

**Andante cantabile**

I

**Andante cantabile**

*quasi niente*  
*в дымке, мглысто*

II

I

II

I  
 II  
 I  
 II  
 I  
 II

Ped.  
 \* Ped.  
 pp dolce  
 mp  
 > Ped.  
 \* Ped.  
 11003 \* Ped.

5 4 3 2 1 4 1 4  
 3 3 3 3

5 4 3 2 1 4 1 4  
 1

11003

I

*p*

II

\* Ped.

\*

I

II

Ped.

\* Ped.

I

II

\* Ped.

\*

musical score for two staves, I and II, in 3/2 and 4/4 time signatures.

Staff I (Treble Clef):

- First system: *mp* (mezzo-piano) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a half note. A slur covers the first two measures.
- Second system: The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note. A slur covers the first two measures.
- Third system: The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note. A slur covers the first two measures.
- Fourth system: The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note. A slur covers the first two measures.

Staff II (Bass Clef):

- First system: The bass line consists of eighth and quarter notes, ending with a half note. A slur covers the first two measures.
- Second system: The bass line continues with eighth and quarter notes, ending with a half note. A slur covers the first two measures.
- Third system: The bass line continues with eighth and quarter notes, ending with a half note. A slur covers the first two measures.
- Fourth system: The bass line continues with eighth and quarter notes, ending with a half note. A slur covers the first two measures.

Rehearsal marks and dynamics:

- Rehearsal mark 1: *Rea.* (first measure of the first system).
- Rehearsal mark 2: *\* Rea.* (first measure of the second system).
- Rehearsal mark 3: *\** (first measure of the third system).
- Rehearsal mark 4: *\* Rea.* (first measure of the fourth system).
- Rehearsal mark 5: *\** (first measure of the fifth system).

11003



*p*  
A! *p*  
A! *mp*  
A! *mp*

Ве - - ли - ко - е свер - ша - - - ет - - -

Ве - - - ли - ко - е свер - ша - - - ет - - -

*p*

*ppp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Alto) have lyrics in Russian: "Ве - - ли - ко - е свер - ша - - - ет - - -". The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *p* and *mp*. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The dynamic marking *ppp* is present. The score concludes with three instances of "Red." (Reduction) marked with asterisks.

ся и сла - дост - на - я вновь рож -

ся и сла - дост - на - я вновь рож -

I

II

\* Ped. \* Ped. \*

А!

А!

да - ет - ся лю - бовь!

да - ет - ся лю - бовь!

I

II

Ped. \*

Ped. \*

Голос женственного (*громко*): Тебе, рассветный,  
 (*senza tempo*) Мой стон ответный.  
 Тебе, порывный,  
 Мой крик призывный.

*(без музыки)*

- Голос мужественного: Кто ты, возникшая в священной тишине,  
Лучами белыми воззвавшая ко мне?
- Голос женственного: Я радость светлая последнего свершенья,  
Я в белом пламени сгорающий алмаз,  
Я несказанное блаженство растворенья,  
Я радость смерти, я свобода, я экстаз!
- Голос мужественного: Ты мне поведай, как взлететь к тебе, желанной,  
Меня безумящей лучей своих игрой.  
Где твой чертог, волшебным светом осиянной,  
Услышь мольбу и тайну смерти мне открой.
- Голос женственного: Внимай, рассветный, бездны жизни между нами,  
С ее обманными, томительными снами;  
Нас разделили многоцветные пространства  
В сиянии дивном цветно-звездного убранства.  
Дабы пленить меня, ты должен их пройти,  
Их одолеть и изнemocь в конце пути.
- Голос мужественного: Но я не зрю своей стези в убранстве звездном,  
Не зрю, благая, где пространства те, где бездны.
- Голос женственного: Оне, как я, в твоей мечте, в твоём воленьи.  
Ты озари себя, услышь свой вещий глас,  
И ты познаешь, ты узришь в своем томленьи  
Миры цветные, разделяющие нас.
- Голос мужественного: Ты все собою исполняешь.  
Не есмь я, лишь ты бываешь,  
Когда в лучах твоей мечты,  
Как образ новой красоты  
Я, играя, возникаю,  
Тем на жизни обрекая  
Рои грез, хоры снов,  
Сонмы блещущих миров.
- Голос женственного: Нет, нет меня, лишь ты бываешь,  
Ты все собою наполняешь!



Allegro moderato

Handwritten musical score for two pianos (I and II) in 3/4 time, marked *Allegro moderato*.

**First System:**

- Piano I:** Treble and Bass staves. Treble staff starts with *mf* and features a triplet of eighth notes. Bass staff also features a triplet of eighth notes.
- Piano II:** Treble and Bass staves. Treble staff starts with *mf* and features a melodic line with a slur. Bass staff features a harmonic accompaniment.

**Second System:**

- Piano I:** Treble and Bass staves. Treble staff starts with *f* and features a melodic line with a slur. Bass staff features a harmonic accompaniment.
- Piano II:** Treble and Bass staves. Treble staff starts with *f* and features a melodic line with a slur. Bass staff features a harmonic accompaniment.

Голос женственного (*громко, активно*): В тебе говоря, призываю тебя, я  
*(senza tempo)* С высот лучезарных парений божественных;  
 И к воле творящей в тебя призывая,  
 Я требую жертв и обетов торжественных.

И первая жертва — мечта обо мне;  
 Ты должен забыть о ласкающем сне,  
 И ринуться в бездны, что нас разделили,  
 И тем нас на подвиг любви окрылили.

### Allegro moderato

I

*f*

*p*

II

*f*

I

II

*(senza tempo)*

Голос мужественного и женственного: О, подвиг божественный, танец  
*(громко, активно)* всезвездный,  
 В тебе мы одержим победу  
 над бездной,  
 В тебе мы сорадно себя  
 обретем,  
 В тебе мы блаженно друг  
 друга найдем!

## Allegro moderato

Голос женственного:

4/4

Ты на-чал свой та-нец. С вер-

*mf* *leggiero* *p* *mp*

8

*mf* *leggiero* *pp*

3 3 3 3 3 3 3

ши-ны па-ре-нья те-бя я, Гос-подь, у-же ви-жу в дви-же-нии; цве-та раз-ли-

*mf*



ча-ю я сфер о-кру-жа-ю-щих, тка-ней вен-чаль-ных, те-бя у-кра-ша-ю-щих!

I

II

У - же ты жи - вешь, и, ко мне при-бли-жа - я,

I

II

жиз-ни у-но-сят те-бя от ме-ня,      пъя-ня-щи-ми сна-ми те-

I

II

бя о-кру-жа-я,      и-гра-я и      пе-нясь, све-тя и зве-ня!

I

II

## Голос мужественного:

Я, в сво-ем дви-же-нии, свя-зан-ный тя-же-ло-ткан-нос-тью о-

I

II

дежд, все ж ле - чу, те - бе о - бя - зан - ный всей си-лой

I

II

ог - нен - ных на - дежд.

**Moderato**

I

*p*

8-

II

*f* quasi trombe

I

*sf*

*ff*

*p*

3

3

II

*p*



## Moderato

I *p* *pp*  
 II *f quasi trombe*

Голос женственного:

(*senza tempo*)

Воззри: семь вестников в эфирных облачениях

Грядут служить тебе в священных совлечениях!

I *sf*  
 II *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем (I и II). Система I (верхняя) содержит басовую октаву с мелодической линией, включающей ферму и трил. Система II (нижняя) содержит две октавы: верхнюю (альто) и нижнюю (басовую). В альтовой октаве есть мелодия с трилем, а в басовой — ритмическая линия с трилем. Динамики: *mp* и *tr*.

Голос женственного:  
(*senza tempo*)

Они твои, тебя терзающие дети,  
Тобой рожденные в взволнованной груди;  
Твой путь ко мне в их отрицающем расцвете,  
Ты их в обличии на подвиг свой гряди!

(без музыки)

Они строители сверкающего храма,  
Где миротворчества должна свершиться драма,  
Гдав танце сладостном, в венчании со мной,  
Ты обретишь тобой желанный мир иной.

**Moderato**

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем (I и II), помеченный **Moderato**. Система I (верхняя) содержит басовую октаву с мелодической линией, включающей ферму и трил. Система II (нижняя) содержит две октавы: верхнюю (альто) и нижнюю (басовую). В альтовой октаве есть мелодия с трилем, а в басовой — ритмическая линия с трилем. Динамики: *sf*, *p sempre* и *quasi trombe*.

I  
 II  
*mp*  
*mf*

Человек: Я воля твоя, я орудие грозное  
 (senza tempo) Великих твоих достижений.  
 Ты силой моей опьянения грёзные  
 Низводишь в кристаллы творений.

**Moderato**

Мечта:

I  
 II  
*mf* *leggiere*  
*p*  
*mp*  
*p* *leggiere*  
*pp*

та тво - я о бу - ду - щей все - лен - ной, од - но из

I

II

зве - ньев дву - е - ди - но - го быть - я, те - бя пле -

I

II



ни - ла я, но вско - ре бу - ду плен - ной, в тво - ем вен -

I

II

це звез - до - ю див - ной бу - ду я.

I

II

## Allegro moderato

*quasi trombe*

I

*f sempre*

II

*f sempre*

Твердости (Творческая сила природы):

*f* 3

Мол - ни - и во - ли, мы жа - ждем свер -

I

II

*pp sempre*

ше - ний! Мы во - пло - тим - ся в у - да - рах ре - ше - ний!

I

II

Движения:

*f* 3 3 3 3 3 3 3 3 2/4

В гро - хо - те взры - вов и в гро - мах кру - ше - ний, в снах дерз - но - ве - ни - ем

I

II

*mf*

*mf*

*pp* *sempre*

## Andante cantabile

## Равновесия:

*p dolce e cant.*

A.

3

бу - дем мы жить.

Рав - но и

pp

pp

## Равновесия:

## Allegro moderato

C. *p dolce e cant.*

Тем - ным и свет - лым слу - жить, слу - жить!

A.

тем - ным и свет - - - лым слу - жить!

Allegro moderato

p

p



Света: *f*

Мы ча - да

*pp* *sempre*

свет-лы-е бо-же-ствен-ной меч - ты, мы в ду-шах чи-стых во-пло-тим-ся со-зер-

ца - ньем. Через нас пле - ня - ешь ты ду - хов тьмы от - ри -

II

Равновесия:

ца - нья! И сны раз-дроб-лен-ны-е сно-ва свя-жешь ты!

II

Andante cantabile

C. *p* Рав - но тем - - - ным и свет - - -

A. *p* Тем - ным и свет - лым слу -

Andante cantabile

I

*pp*

II

*pp*

## Allegro moderato

- лым слу-жить!  
 жить, слу-жить!

**I**

**II**

*f*

*f*

Мысли: *f*

Мы рож-де-ны тво-им хо-те-ни-ем раз-

**I**

**II**

*mf*

(Огня): *f*

ли - чий, нас бу - дят от - блес - ки не - бе - сно - го ог - ня! Мы вол - ны

I

II

*mf*

(Звука): *f*

чув - ства, мир об - ма - нов и об - ли - чий! Мы всех пле -

I

II

*p*

ня - ем, лу - че - стру - на - ми зве - ня!

II

attacca



# ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

*Con moto*

I *ff*  
 II *ff*  
 (глухой гул)  
*mp subito*  
 (эхо)  
*pp*  
*p*  
 8---

## Andante, quieto

I  
 II

4/4

3

*p*

*m. d.*

*p*

*m. d. - m. s.*

2/4

2/4

2/4

2/4

**Con moto**  
*deciso*

**I**

*fff*

**II**

*ff*

**I**

*mf subito*

**II**

*mp subito*

(oso)

I

*mp*

3

3

II

*pp*

Andante, quieto

I

II





First system:

Piano I: Treble clef, melody with eighth and sixteenth notes. Bass clef, accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Piano II: Treble clef, mostly rests. Bass clef, accompaniment with eighth and sixteenth notes. *pp* 3 (first measure).

Second system:

Piano I: Treble clef, melody with eighth and sixteenth notes. Bass clef, accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Piano II: Treble clef, mostly rests. Bass clef, accompaniment with eighth and sixteenth notes. 3 (first measure).

Third system:

Piano I: Treble clef, melody with eighth and sixteenth notes. Bass clef, accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Piano II: Treble clef, mostly rests. Bass clef, accompaniment with eighth and sixteenth notes. 3 (first measure).

Волны: (1-я)

Мы вол-ны

*m. s.*

7

3

3

I

II

(2-я) 3 (3-я)

жиз - ни! Вол - ны пер - вы - е! Вол - ны

7

7

3

3

I

II

3 (4-я) 3 3 (5-я) 3

роб - ки - е! Пер - вы - е ро - ко - ты! Роб - ки - е

I

II

3 (6-я) 3 3 (7-я) 3

ше - по - ты! Пер - вы - е тре - пе - ты! Роб - ки - е

I

II

ле - пе - ты! (1-я) Вол - ны неж - ны - е! Вол - ны

*pp* *m. d.* *m. s.* *m. d.* *m. s.* *m. d.*

*tr*

*7* *7* *7*

*3* *3* *3*

*4/4* *4/4* *4/4*

**I**

**II**

всбеж - ны - е! (2-я) Неж - ны - е смен - но - сти, всбеж - ны - е

*3* *3* *3* *3*

*7* *7*

*3* *3*

**I**

**II**

3 (3-я) 3 3 3

вспен - но - сти! Неж - ны - е вскрыль - но - сти, всвеж - ны - е

I *mp cantabile*

II *pp* *m. s.* *m. d.* *m. s.* *m. d.*

3 (4-я) 3

вспыль - но - сти! Вол - ны вол - ны, пер - вы - е

I

II



(5-я)

вол - ны!

Вол - ны

вол - на - ми,

вол - ны вол -

I

II

*cantabile*

ну - ю - щие! Вол - ны вол - на - ми, вол - ны це - лу - ю - щие!

I

II

Зритель:

Что же за не-га в вол-нах взы-гра-ла?

I

II

Вспы-ха-ми сне-га вспен-но-го ва-ла? Что же за Волны:

3 3 3

тай-на ма-нит нас к до-лу? С вы-си бес-край-ной к жиз-ни рас-ко-лу?

*mf*

3

I

II

(1-я) 3 3

Неж-на - я ра-дость пер-вых ка - са-ний,

*pp*

*cantabile*

3 3

I

II

тай - на - я сла - дость вла - жных лоб - за - ний!

I

II

Un poco meno

Неж - ны - е сто - ны пер - вых том - ле - ний,

I

II

*cantabile*

*m. s.*

*m. d.*

*m. s.*

3 3

тай - ны - е зво - ны, зо - вы вле - че - ний!

I

II

7 7

*a tempo*  
(3-я) 3 3

Неж - ны - е лас - ки пер - вых от - све - тов,

I

II

*cantabile*

7 7

3 3



3 тай - ны - е сказ - ки лю - бя - щих све - тов. 3 4

I

II

*cantabile*

Andante

*p* *mf* *pp*

I

II

I *p* *pp* *p*

II

Волны: 3 3

Ли - ва - ми мае-ни - я о - тя - же -

I *p*

II

лив-ши - е - ся      жиз - ни те - чень - ем      мы у - влек-ли - ся.

*pp*

I

II

В до-лы том-ле - нья      вол - ны из - лив-ши - е - ся,

*p*

I

II

3 3  
в ту - чи хо - те - нья мы об - лек - ли - ся.

I

II

**Più mosso**

3  
В об - лак пле - нах к тлен - но - му

I

II

бли - же лей - те - ся вспен - ны - е ни - же и ни - же.

I

II

Все лю - бов - ней, все у - слад - ней, все ис - том - ней,

I

II

*pp*

*m. d.*

*pp*

*m. s.*



все от - рад - ней! Все - му - чи - тель - ней, пре - лест - ней,

I

II

о - шу - ти - тель - ней, те - лес - ней! О, наш плен! Слад - кий

I

II

плен! Нам по - всю - дный, не - из - беж - ный! Нас со

I

II

всех сто-рон объ-яв-ший, нам о-де-ждой, те-лом став-ший!

I

II

## Moderato con moto

I *mf* *pp* *m. d.* *m. s.*

II *p*

I *pp* *m. d.* *m. s.*

II *pp*

I

II

Волна:

Ты бла-снул, и сла-дость мле-ни-я  
 m. d. m. s.

I

II

в те-ле влаж-ном раз-ли-лась, и к те-бе, пол-на то-мле-ни-я, я меч-

I

II

*pp*

5

**Moderato**

та-ми воз-нес-лась.

Вол-ны вол-на-ми, вол-ны вол -

I

II

*pp*

5

7

7

3

3

*cantabile*



ну-ю - щи - е! Вол-ны вол-на-ми, вол-ны це-лу - ю - щи-е!

I

II

Волна: Рождена стихией темною,  
(без музыки) Слита с волнами волна,  
Ныне грезю истомною  
От сес -

**Moderato con moto**

(Волна)

тер от-лу - че - на! И в сво-ем вол - не-нны сла-до-стном

I

II

я из волн о - кры - льней всех, в сме - лом

I

II

(8)

*m. s.*

*m. d.*

*p*

взе - те я твой ра - до - стный, твой бо - же - ствен - ный воз - смех.

I

II

*pp*

*pp*

*p*

Я лю-бовь в те-бе взы-грав-ша-я, ты во мне взы-грав-ший

*f*

I

II

свет! Я вол - на, се - бя по-знав-ша - я, как иг -

*pp*

*pp*

I

II

senza tempo

ре тво-ей от - вет.

I

II

Волна: Пробудись во мне сознанием,  
(senza tempo) Пробудись, о луч златой!  
Будь послушен заклинаниям;  
Слейся

senza tempo

(Волна)

ты со мной вол-ной!

Andante

I

II



## Волны:

Слу - шай ше - пот неж - ной вспен - нос - ти об ода -

*pp* *p*

I

II

ной для нас судь-бе, и о на-шей не-из-мен-нос-ти в у-стрем -

*pp* *p*

I

II



ле - ни - и к те - бе.

*senza tempo*

*p*

*p*

Волны: О, пади, развейся ласками,  
(*senza tempo*) Благодать свою излей,  
Ты себя познаешь сказками  
Раско -

*a tempo*  
(Волны)

лов - ших - ся лу - чей.

*espressivo*  
*p*

*p*

## Луч (тенор соло):

*mf* *espressivo*

Лишь в об - ли - чи - и тор-жест - вен - ном

C.

A.

T.

Б.

*mp*

Мм!

*mp*

Мм!

*mp*

Мм!

I

II

музыкальная партитура с вокальной линией и инструментами I и II.

Вокальная линия (субтитры):

ту - чи гроз-ной, ро - ко - вой я, по -

Музыкальные инструменты:

- I:** Музыкальный инструмент (вероятно, скрипка или альт), играющий мелодию.
- II:** Музыкальный инструмент (вероятно, виолончель или контрабас), играющий басовую линию.

Музыкальные детали:

- Вокальная линия начинается с ноты  $\text{D}^{\sharp}$  (ре-бемоль) и продолжается с нотами  $\text{E}^{\sharp}$  (ми-бемоль),  $\text{F}^{\sharp}$  (фа-бемоль),  $\text{G}^{\sharp}$  (соль-бемоль),  $\text{A}^{\sharp}$  (ла-бемоль),  $\text{B}^{\sharp}$  (си-бемоль),  $\text{C}^{\sharp}$  (до-бемоль),  $\text{D}^{\sharp}$  (ре-бемоль),  $\text{E}^{\sharp}$  (ми-бемоль),  $\text{F}^{\sharp}$  (фа-бемоль),  $\text{G}^{\sharp}$  (соль-бемоль),  $\text{A}^{\sharp}$  (ла-бемоль),  $\text{B}^{\sharp}$  (си-бемоль),  $\text{C}^{\sharp}$  (до-бемоль).
- Музыкальный инструмент I играет мелодию, состоящую из нот  $\text{D}^{\sharp}$  (ре-бемоль),  $\text{E}^{\sharp}$  (ми-бемоль),  $\text{F}^{\sharp}$  (фа-бемоль),  $\text{G}^{\sharp}$  (соль-бемоль),  $\text{A}^{\sharp}$  (ла-бемоль),  $\text{B}^{\sharp}$  (си-бемоль),  $\text{C}^{\sharp}$  (до-бемоль),  $\text{D}^{\sharp}$  (ре-бемоль),  $\text{E}^{\sharp}$  (ми-бемоль),  $\text{F}^{\sharp}$  (фа-бемоль),  $\text{G}^{\sharp}$  (соль-бемоль),  $\text{A}^{\sharp}$  (ла-бемоль),  $\text{B}^{\sharp}$  (си-бемоль),  $\text{C}^{\sharp}$  (до-бемоль).
- Музыкальный инструмент II играет басовую линию, состоящую из нот  $\text{D}^{\sharp}$  (ре-бемоль),  $\text{E}^{\sharp}$  (ми-бемоль),  $\text{F}^{\sharp}$  (фа-бемоль),  $\text{G}^{\sharp}$  (соль-бемоль),  $\text{A}^{\sharp}$  (ла-бемоль),  $\text{B}^{\sharp}$  (си-бемоль),  $\text{C}^{\sharp}$  (до-бемоль),  $\text{D}^{\sharp}$  (ре-бемоль),  $\text{E}^{\sharp}$  (ми-бемоль),  $\text{F}^{\sharp}$  (фа-бемоль),  $\text{G}^{\sharp}$  (соль-бемоль),  $\text{A}^{\sharp}$  (ла-бемоль),  $\text{B}^{\sharp}$  (си-бемоль),  $\text{C}^{\sharp}$  (до-бемоль).

ки - нув сонм бо - же - ствен - ный, мог бы

A!

*mf*

A!

A!

I

II

*p*

*ff*

встре - тить - ся с то - бой!

*mf* *crescendo* *mf*

A! A! A! A! A! A!

I

II

*mf*



Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

*mf*

A!

I

II

3/4

*senza tempo* *a tempo*

Волна: В наши грезы, что дурманами тись.  
 (*senza tempo*) В высь несутся, облекись,  
 Их окутанный туманами  
 К дому ближе ты спус-

*pp*

*pp*

*5*

*5*

*5*

*5*

*A.* *mf piena voce*

Ис - хо -

*p*

*espressivo p*

*p*

*b*

*p*

*mf* *piena voce*

Лю - бо - вью жгу - че - ю, взя - тый мы - сли - ю од -

дя лю - бо - вью, ис - хо - дя лю - бо - вью жгу - че -

*mf* A! A!

*mf* A! A!

I

II

*pp*

ной, луч по - ник мол - ний - но - ю

ю!

А!

*mf*

А! Луч по -

А!

*cresc.*

*cresc.*

ту - че - ю      над влюб - лен - но - ю вол -  
 над влюб - лен - - - - но - ю вол -  
 ник      мол - ний - но - ю      ту - че - ю      над влюб -

I  
 II

*tr*  
*f*  
*ff*  
 cre - scen - do      al      *ff*



*f*

ной!

ной, вол - ной!

лен - - - - но - ю вол - ной!

*ff*

Над влюб - лен - - - - но - ю вол -

*I*

*f*

*di - mi - nu - en - do*

*II*

*di - mi - nu - en - do*

ной!

Волна:

Я ле-чу к те-бе, от-важ-на-я, миг е-ще —

*p*

*p*

I

II

я воз-нес-лась и в по-ник-лость том-но влаж-ну-ю неж-ной вспен-но-стью вли-

I

II

Andante quieto

лась.

I

II

*ppp*

*pp* sempre

I

II

(Волна)

О, свя-щен-ный миг тво-ре-ни-я, миг бла-

I

*mf*

II

*mf*

Rev.

жен-ный, от - не - вой! Ты я - вил мне от - ра - же - ни - е

I

II

смер - ти бе-лой, ро - ко - вой. (без музыки)

Разбудил во мне сознание  
Двуединого бытия,  
Я отныне сочетание  
"Я" и чуждого "не Я".

Andante quieto

I

II



The musical score is divided into three systems, each featuring two staves labeled I and II.

**System 1:**

- Staff I:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. A slur covers the next two measures, which contain a half note D#4 and a half note C#4. A triplet of eighth notes (B4, A4, G4) is marked with a '3' and a slur. The system ends with a half note F#4.
- Staff II:** Bass clef, key signature of two sharps. It begins with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. A slur covers the next two measures, which contain a half note D#3 and a half note C#3. A triplet of eighth notes (B3, A3, G3) is marked with a '3' and a slur. The system ends with a half note F#3.

**System 2:**

- Staff I:** Treble clef, key signature of two sharps. It begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. A slur covers the next two measures, which contain a half note D#4 and a half note C#4. A triplet of eighth notes (B4, A4, G4) is marked with a '3' and a slur. The system ends with a half note F#4. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.
- Staff II:** Bass clef, key signature of two sharps. It begins with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. A slur covers the next two measures, which contain a half note D#3 and a half note C#3. A triplet of eighth notes (B3, A3, G3) is marked with a '3' and a slur. The system ends with a half note F#3. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

**System 3:**

- Staff I:** Treble clef, key signature of two sharps. It begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. A slur covers the next two measures, which contain a half note D#4 and a half note C#4. A triplet of eighth notes (B4, A4, G4) is marked with a '3' and a slur. The system ends with a half note F#4. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- Staff II:** Bass clef, key signature of two sharps. It begins with a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. A slur covers the next two measures, which contain a half note D#3 and a half note C#3. A triplet of eighth notes (B3, A3, G3) is marked with a '3' and a slur. The system ends with a half note F#3. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Волна: ***f*** ярко, активно

О- жи- ва- ют тка- ни неж- ны- е, тка- ни чувств — мо- их о-

I

II

дежда! И не-сут-ся в даль мя - теж- ны- е от взды- ма- ю- щих- ся вежда!

I

II

I

II

*mp*

*mp*

8-

4

Та - ют, то-нут, раз-дви-га-ют-ся сте-ны дым-ны-е тем-нищ! И в глу-

I

II

*p*

*p*

8-

8-

би-ны у-стрем-ля-ют-ся сон-мы жиз-ней — ко-лес-ниц!

*pp*

*pp*

### Allegro moderato

*mp*

*mp*



**System 1:**

Voice I: *mf* (mezzo-forte). Entry with a triplet of eighth notes. Lyrics: *cre*, *scen*, *do*.

Voice II: Entry with a triplet of eighth notes. Lyrics: *cre*, *scen*, *do*.

Piano: Accompaniment with chords and arpeggiated figures. Includes a triplet of eighth notes.

**System 2:**

Voice I: Entry with a triplet of eighth notes. Lyrics: *mol - to*, *al*.

Voice II: Entry with a triplet of eighth notes. Lyrics: *mol - to*, *al*.

Piano: Accompaniment with chords and arpeggiated figures. Includes a triplet of eighth notes.

**System 3:**

Voice I: Entry with a triplet of eighth notes. Lyrics: *mol - to*, *al*.

Voice II: Entry with a triplet of eighth notes. Lyrics: *mol - to*, *al*.

Piano: Accompaniment with chords and arpeggiated figures. Includes a triplet of eighth notes.



**Lento**

**I**

**ff**

**p**

**II**

**ff**

(8) --- 1

**Горы:**

**Б. *f* espressivo**

Лю - бов - ных гне - вом мы за - стыв - ши - е по - ры - вы,

**I**

**mf**

**II**

**pp** *sempre*

**mf**

мы бур - ных ласк о - ка - ме - нев - ши - е ва - лы,

I

II

*mf*

о - хла - ды ча - ра - ми за - сти - гну - ты - е взры - вы,

I

II

*pp sempre*

*mf*

8



I

*f*

8

II

*Andante quieto*  
*p* *sempre*

I

*ff*

*mp marcato*

II

*ff*

*pp una corda*

*p*

(8)

(колыхаясь)

3

3

Red.

\* Red. \*

I

II

3

3

Leg.

\* Leg.

\* Leg.

\*

Поля:

С. *p*

Уст не кос - нув - ших - ся мы -

теп - ло - е ды - ха - нье,

А. *p*

I

II

3

3

simile



в се - бе та - я - ще - е все пре - лес - ти о - трав,  
 сю - да про - сну - лись мы цве - тов бла - го - у - ха - ньем,

*pp sempre*  
*p*  
*pp*

I  
 II

воз - ше - лес - ти - ли - ся мы      ше - лес - та - ми трав.

I

II

*pp* *sempre*

*mf*

I

II

3      3      3      3

*una corda*

Ped.      \* Ped.      \* Ped.      \* Ped.      \*

## Moderato

(Пустыня)

I

II

I

II

I

II

Пустыня:

*f*

Се - бя пу - сты - ней я в про - стран - стве о - по - знав - ший

*p subito*

*p subito*

лу - ча с зем - лей су - хой и зной - ный по - це - луй,

лес - ну - ю жизнь из об - лас - тей сво - их из - гнав - ший

I

II

и не - на - ви - дя - щий жи - вы - е пес - ни струй.

I

II



Moderato

I

*p dolce*

3 3 3 3

3 3

II

*dolce*

*pp*

Дверь:

*mf*

3

Я лас - ка вскрыль - на - я, я пти - цей встре - пе - ну - лась!

I

3 3

3 3

3

II

*mf*

А я, тер - за-ю-ща-я зве-рем о-жи-ла!

I

II

Змея:

*mf*

Из-вив-но пол-зна-я, зме-е-ю я про-сну-лась!

I

II

*p*

Рыба:

*mf*

Сти - хи - и влаж - ной я, ис - том - на - я, ми -

*p**pp*

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\*

Allegro moderato

ла!

*mf*

Ped.

\*

8&gt;

*mp*

I

II

(8)

*mf*

I

II

(8)

I

3

3

(8)

II

*f*

*f*

I

*ff*

8

II

*ff*

*ff*



(8)

I

*fff* *mp subito*

II

*ff* *m. d.* *m. d.* *m. d.* *m. s.* *mp subito* *m. s.*

Волна:

*mf* (с эмоциональным подъемом)

Му

4/4

Го - рит он, цар-ствен-ный, си - я - ю - щим за - ко - ном,

(8)

I

*p* di - - mi - - nu -

(8)

II

*p* di - - mi - - nu -

сей храм, — как свет-лый гимн,      сей мир — как звез-дный храм,

(8)

I

*en*      *do*

II

*en*      *do*

э - фир на - пол - нен зо - ло - тым за - зыв-ным зво - ном,

(8)

I

*al*      8

II

*al*

## Andante quieto

что ду-ши ем-лет к не-до-ступ-ным не-бе-сам.

(8)

*ppp*

(8)

*ppp*

*p* 3 3

I

II

Хор Света:

*p*

На них бла -

*p*

На них бла - жен - ный взгляд вол -

*pp* (*quasi Celesta*)

C.

A.

I

II

жен - ный взгляд, на о - ста - но - ви - ла, о - на в мо - лит - вен - ном вос -

взгляд, тор - ге воз - гла - си - ла! На них лю - в ней воз - си - яв - ше - му лю -



бо - ви - ю от - цу, лю - - - - -

бо - ви - ю от - цу, в нем воз - си - яв - ше - му лю -

(8) 8

бо - - - ви ю. бо - ви - ю от - цу, 8 8

mi 3 nu 3 en - do pp

nu - en - do mp

11003



Волна:

Ка-ку-ю жерт-ву при-нес-ти мо-гу Твор-цу?

I

II

*pp*

Andante sostenuto

Луч:

*mf espress.*

Ты об-ра -

I

II

*p espress.*

*p*

ти свой лик к сво-ей сти - хи - и ис - том -

II *pp*

1 3 1 2 5

1 3 1 2 5

лен - - - ной: сво - и пу -

I

II

ти пой - мешь ты в миг и ни - зой -

дешь к не - у - то - лен - - - - ной.

*p*

*mf*

*f*

I

II

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff (I) is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff (II) is another piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The music is written in a style typical of 20th-century Russian music.

Волны:

*mf* 3 *espressivo*

Ты как вол-на, взле-тев, долж-на се-бя вер-нуть сти-хи-и тем-ной.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same three-staff structure. The vocal line (top staff) has a melodic line that corresponds to the Russian lyrics. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues the rhythmic and harmonic patterns established in the first system. The music is written in a style typical of 20th-century Russian music.

3

Ты как вол-на, про-зрев, долж-на нам по-да-рить свой свет за-ем-ный.

I

II

Andante quieto

I

II

*p sempre*

3 3

(без музыки, свободно)

Зритель:

И огненосная, и зову уступая,  
 К родной стихии благосклонно низошла;  
 Любви жертвенной тем волны поучая,  
 Она святой молитвы им дала.



C. *mp*

A. *mp* Мм! Мм!

I *p*

II *pp*

Волна: *mf* *espressivo*

Вест-ник тай-ны со-кро-вен-ной, све-то-мыс-ли дер-зно -

I

II

Волны: *mf* *espressivo*

вен - ной, от - зо - вись! Ог - не - стви - мый лу - че -

I

II

*pp*

*p*

3

ствен - ный в нас мо - лит - вой вдох - но - вен - ной про - бу - дись!

I

II

3

3

3

C. *mp*

A!

A. *mp*

A!

I

*p*

3

3

3

3

8

pp

8

(Волны)

На - ши без - дны тем - но - стны - е о - све -

A!

I

8

II

ти! Нас в тем-ни-це в дни злост-ны-е по-се - ти.

C. *mp* *A!* *3* *A!*

A. *mp* *A!* *3* *A!*

I *p* *3*

II *pp* *3* *3*

Волна:

Свет - лый ан - гел про - бу - дись! Про - бу - ждень - ем сла - дост - ным.

The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of two staves, labeled I and II. The vocal line has three triplet markings above it. The piano part I has a triplet marking above it. The piano part II has a triplet marking above it.

На при - зыв наш от - зо - вись нам у - лыб - кой ра - дост - ной.

The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of two staves, labeled I and II. The vocal line has three triplet markings above it. The piano part I has a triplet marking above it. The piano part II has a triplet marking above it.



## Andante sostenuto

I

II

*p espress.*

Волна: Дай нам светом озарить  
(*senza tempo*) Жизнь свою страдальную,  
Дай любить нам, дай творить!

Ты, уснувший в нас, восстань!  
Дай поставленную грань  
Нам пройти, превозмочь!  
Дай рассеять эту ночь!

A.

*mf piena voce*

Де - ти, рож -

*p*

*p*

С. *mf*

СТИ - ХИ - И, СТИ - ХИ - И ЛЮ - БОВ - НОЙ, ЛЮ - БОВ - НОЙ ВОЛ -

А.

ДЕН - НЫ - Е МНО - Ю, СТИ - ХИ - И ЛЮ - БОВ - НОЙ ВОЛ -

Т. *mf*

А!

А!

Б. *mf*

А!

А!

I

II

*p*

не - - нье! Сам вос - стал на се-бя,

не - - нье! А!

А! Жизнь вам да-

А!

I

II

cre - - - scen - do

вас из недр со - кро - вен - - - ных ис -

cre - - - scen - do

Со - кро - вен - - - ных ис -

cre - - - scen - do *f*

ру - я се - бя я об - рек на стра -

cre - - - scen - do

А!

*marcato* cre - - - scen - do

8 cre - - - scen - do

торг - нув на стра - да - - - - нья и

торг - - - - нув, ис - торг - - - - нув, на стра -

да - - - - нья и

пыт - ки, на стра -

на стра - да - нья, на

I

II

8-

*f*

*f*

*f*

*f*



пыт - - - ки и на пыт - - - ки, на

да - - - - - ня и пыт - - - - - ки, на

да - - - ня и на пыт - - - ки, на

*f*

пыт - - ки! На стра - да - - - - - ня и на

I

II

8

пыт - - - - ки!

пыт - - - - ки!

пыт - - - - ки!

пыт - - - - ки!

I

II

Луч: *f* (с пафосом)

Все же от

I

II

твор-че-ской ра - до - сти я от - ка - зать-ся не в си - лах!

I

II

*(tempo ad libitum)****f***

3

3

3

3

Все мы — е — ди — ный

так у — стрем — лен — ный

I

*p*

3

3

II

*pp*

3

3

3

3

к ми-гу от веч-но-сти в путь к че-ло-веч-но-сти!

I

II

*(senza tempo)*

Луч: Смертные, вам я поведаю  
тайны небесных гармоний,  
Да раздаются гимны и слава  
на солнечной лире.

## Moderato (радостно, торжественно)

The musical score is arranged in two systems, each containing two staves labeled I and II. The time signature is 4/4.

**System 1:**

- Staff I:** Treble clef. Measures 1-3: A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest. Measure 4: A half note chord (G4, A4). Measure 5: A half note chord (G4, A4). Measure 6: A half note chord (G4, A4).
- Staff II:** Treble and Bass clefs. Measures 1-3: A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest. Measure 4: A half note chord (G4, A4). Measure 5: A half note chord (G4, A4). Measure 6: A half note chord (G4, A4).

**System 2:**

- Staff I:** Treble clef. Measures 7-9: A half note chord (G4, A4). Measure 10: A half note chord (G4, A4). Measure 11: A half note chord (G4, A4).
- Staff II:** Treble and Bass clefs. Measures 7-9: A half note chord (G4, A4). Measure 10: A half note chord (G4, A4). Measure 11: A half note chord (G4, A4).

**Dynamic markings and other notation:**

- mf** (mezzo-forte) is marked at the beginning of both staves in the first system.
- mf (со звоном)** (mezzo-forte with ringing) is marked above the treble staff in the first system, measure 5.
- Triplets are indicated by a '3' and a bracket over the eighth notes in measures 1-3 of both systems.
- Slurs are used to group notes in measures 5-6 of both systems and measures 10-11 of both systems.
- Accents (>) are placed over notes in measures 10-11 of both systems.



[illegible]

This musical score is for a vocal quartet and two piano parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the word "va!" in the first measure. The piano parts, labeled I and II, feature complex melodic lines with triplets, slurs, and dynamic markings. Part I includes markings for *mf* and *ff*, while Part II includes *ff*. Both piano parts end with a double bar line and a fermata. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

**Vocal Parts:**

- Soprano: *va!*
- Alto: *va!*
- Tenor: *va!*
- Bass: *va!*

**Piano Part I:**

- Measures 1-2: *mf*, *ff*
- Measures 3-4: *mf*, *ff*

**Piano Part II:**

- Measures 1-2: *ff*
- Measures 3-4: *mf*

*mf*  
 A!  
*mf*  
 A!  
*mf*  
 A!  
*mf*  
 A!

I

II

A! f Сла - - - ва!

A! f Сла - - - ва!

A! f Сла - - - ва!

A! f Сла - - - ва!

I f Сла - - - ва!

II

The musical score is for a piece titled "Слава!" (Glory!). It is written for vocal soloists and piano accompaniment. The score is divided into two systems, each with two staves for the vocalists and two staves for the piano.

**System 1:**

- Vocalists:** Both the Soprano and Alto parts have the lyrics "Сла - - - - ва!". The Soprano part features a melodic line with a sharp sign (#) and a flat sign (b). The Alto part features a melodic line with a flat sign (b) and a triplet of eighth notes.
- Piano:** The piano accompaniment consists of a bass line with a flat sign (b) and a treble line with a flat sign (b). The bass line features a triplet of eighth notes.

**System 2:**

- Vocalists:** Both the Soprano and Alto parts have the lyrics "Сла - - - - ва!". The Soprano part features a melodic line with a sharp sign (#) and a flat sign (b). The Alto part features a melodic line with a flat sign (b) and a triplet of eighth notes.
- Piano:** The piano accompaniment consists of a bass line with a flat sign (b) and a treble line with a flat sign (b). The bass line features a triplet of eighth notes.



ff  
b $\Omega$

ва! Сла - - - -

ff  
b $\Omega$

ва! Сла - - - -

ff  
b $\Omega$

ва! Сла - - - -

ff  
b $\Omega$

ва! Сла - - - -

I

f  
b $\Omega$

II

8-

m. s. m. d. m. s. m. d. m. s.

3 3

m. d.

m. s.

f

\* Ped. \*

- ва! ва! ва! ва!

I

*m. s.* 5 *m. d.* 5 *m. s.* ***ff***

II

8-

*m. s.* *m. d.* *m. s.* *m. d.* *m. s.* *m. d.* *m. s.* ***ff***

3 3 *m. d.* *m. s.*

*Red.*

\*

# ЧЕТВЕРТАЯ ЧАСТЬ

Moderato

**I**

*ff con passione*

*m. d.*

*m. s.*

*8<sup>a</sup> Ped.*

**II**

*ff*

*8<sup>a</sup> Ped.*

*f*

*3*

*m. d.*

*m. s.*

*3*

*3*

*3*

*3*

*11003*

I *mf*

II *pp sempre*

Moderato

I *p*

II *p*

Зритель: Что за светы дрожат  
(*senza tempo*) И, чаруя, сле - - - пят?

I *mp* *p* 3 3 3 3  
 II *pp* *p*  
 Moderato  
 I 3 *leggiere*  
 II *pp*

Люди (1-й человек):

(*senza tempo*) Что за звуки струят  
Нас безумящий яд?



**Moderato**

2-й человек: Что сверканьем зарниц,  
*(senza tempo)* Что игрой чаровниц,  
 В дыме наших темниц  
 Нас повергнуло ниц.

3-й человек: Этот луч, белый луч,  
*(senza tempo)* В нас распался, певуч  
 Своей негою луч,  
 Своей лаской — могуч.

## Moderato

4-й человек:

Хруп-кий, он рас-сы - пал - ся све - та - ми и зво - на - ми,

*p*

*pp sempre*

Без-дны о - гла - си - ли - ся сла - до - стны - ми сто - на - ми!

*pp*

*p*

**Moderato** (входит человек)

5-й человек: Заиграли радуги,  
(*senza tempo*) Расцвелились сны  
Цветами манящими  
Чувственной весны

6-й человек: Всюду отражения,  
Всюду чудеса,  
Слышны зовы тайные,  
Слышны голоса!

*crescendo* *mf*

A! - *crescendo* *mf*

*crescendo*

8 *pp*

*p*

*senza tempo* *Moderato*

*p*

*pp* *sempre*

*p* *leggero*

Человек: Всё крутом насыщено  
 (*senza tempo*) Запахами трав,  
 В томности таящими  
 Ужасы отрав!

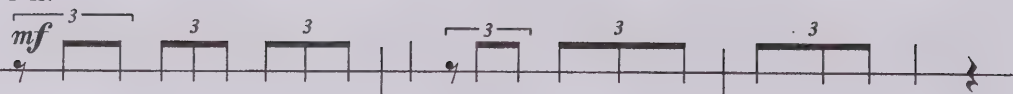
I *mf*  
 II *p*

I *senza tempo* *Moderato* *mf*  
 II *pp sempre*

7-й человек: Страсти неизжитые  
 (*senza tempo*) Утоленья ждут,  
 Их благоухания  
 Манят и зовут!



1-й: \*)



Мы зем-ли а-ро-ма-ты по - ем, мы те-бя, стран - ник свет-лый, зо - вем!

I

II

2-й:



Ты при-ди, о при-ди, гос - по - дин, здесь то - ску - ю-щим,

I

II

\*) Каждый порядковый номер представляет группу в 2-3 человека, которые точно декламируют по ритмическому рисунку.

3

влаж-ных гла-бин!

I

II

*p*

*p*

3-й:

*mf*

Здесь в об-ли-чи-и стран-ных те-ней мно-го див-ных блу-жда-ет ог-ней!

I

II

*mf*

*mf*

4-й:  
*mf* 3 3 3 3 3

Це - лый сонм не - ро - див - ших - ся снов здесь в об - ли - чи - и

I

II

8-

*f*

5-й:  
*mf* 3 3 3 3 3

стран - ных цве - тов. Мы по - ем а - ро - ма - ты зем -

I

II

*p subito*

ли! На-шим пес-ням, о, стран-ник, вне-мми!

I

cre -

II

cre -

6-й:  
*mf*

Мы по-ем о вос-тор-гах из-мен, о кру-ше-ни-и ра-дост-ных стен!

I

scen - -

II

scen - -

7-й:

*mf*

О бла-жен-стве те-лес-ных ус-лад пе-сен див-ных скры-

I

do mol - - - to

II

do mol - - - to

ва-ем мы клад!

I

al

*f* cre - scen - do

II

al

*f* cre - scen - do



Все группы:

*ff*

Пес - ни бла - го -

I

II

*ff*

*pp*

8-----

вон - ны - е

влаж - ной гла - би -

I

II

2/4

8-----

(8)-----

senza tempo

Allegro

ны по те-бе тос - ку-ю-щей страст-нос-ти пол-ны!

I

II

*ppp*

*p*

(8)

I

II

*p*

*p stacc.*

I

II

*mf*

*mf*

Песня-пляска падших:

*f* чеканно

Мы по тро-пам, по из-ры-тым тро-пам, тру-па-ми

I

II

*p*

*mf*

*p*

*mf*

8

по - кры - тым, по два вих - ря со - пря - жен - ных, мчит - ся хор

I

*p* *mf*

II

(8) 8

*p* *mf*

об - во - ро - жен - ный! Мчим - ся бы - стро по об - ры - вам, по у - щель - ям

I

*p*

II

(8) *stacc.* *p*

и по сры - вам, где рас - тут цве - ты бу - зу - мья, им от - дать - ся

*mf*

*mf*

**Allegro molto**

Человек:

без раз - ду - мья! Я всех по - бед - ней,

*f*

*p*

*mf*



3 3

всех у - по - ен - ней, всех дер - зно - вен - ней и всех силъ - ней!

I

II

3 3

Ды - ха - ньем кро - ви всех о - пья - нен - ней, я смер - то - нос - ней,

I

II

чем я-ды змей! Мне ми-лы у-жас при по-ра-же-нья

I

II

и у-ми-ра-нья по-след-ний вздох, я бог ал-ка-нья

I

II

и раз-ру-ше-нья, Я бич на-ро-дов, Я кро-ви бог!

8-----  
(без музыки)

Ведущий: Безумный ринулся и в диком исступлении  
(*senza tempo*) Сердца людей мечом отравленным разит,  
И насаждая всюду скорбь и озлобление,  
Уничтоженьем человечеству грозит.

И бьется долго он, но вот изнеможенный,  
Облитый кровью, весь в ранах, весь в огне,  
Роняет меч, в бою неравном пораженный,  
И, взятый ужасом, бежит он как во сне.

Бежит в пустыню, где под сению молчанья,  
В приюте мира и всевещей тишины,  
Душа изведает весь ужас созерцанья  
Своей глубокой неискупленной вины.

*Lento* *senza tempo*

I

*p*

II

*pp*

Ведущий: И там растерзанный, весь язвами покрытый,  
(*senza tempo*) С пронзенным сердцем, весь в лохмотьях и пыли,  
Лежит он, бог, себя забывший и забытый,  
Властитель грозный обгащенной им земли.

*Lento* *senza tempo*

I

*p*

II

*pp*

Ведущий: И перед взором вереницею проходят  
(*senza tempo*) Виденья жертв его разнузданных страстей.  
Он слышит крики, что из глубей душ исходят  
Осиротевших, им замученных детей.



## Allegro

Part I (Violin): *f* (forte), crescendo.

Part II (Piano): *p* (piano), *sempre*.

## Lento

Part I (Violin): *pp* (pianissimo).

Part II (Piano): *pp* (pianissimo).

Ведущий: Их страшный вопль, их неутешные рыдания  
 (*senza tempo*) Ожили стонами больной его души,  
 Проснулись ликами грядущего страдания,  
 Звучат набатом в притаившейся тиши...

И долго, долго длятся пытки и мученья,  
 Еще огонь их возносящий не угас,  
 И даже с ней, со смертью страшной обручение  
 Ему представилось желанным в этот час.



**Lento***pp* созерцательно

Мм... (закр. рт.)

*pp* созерцательно

Мм... (закр. рт.)

I

II

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features two vocal staves at the top, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are marked with 'Мм... (закр. рт.)' and 'pp созерцательно'. Below the vocal staves are two piano staves, labeled 'I' and 'II', which provide harmonic support. The music is in 4/8 time and consists of three measures. The piano accompaniment for both I and II is identical, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a slower eighth-note pattern in the left hand.

Ведущий: Он уступил чьему-то тайному внушенью.  
 (senza tempo) Звено упущено!.. Оторванный от снов  
 И взятый вихрями стихийного сверженья  
 Страмится к свету он на чей-то нежный зов.

**Lento**

созерцательно

*pp*

созерцательно

*pp*

I

II

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines are marked with 'pp' and 'созерцательно'. The piano accompaniment for both I and II continues with the same rhythmic patterns. The system concludes with a final measure where the vocal lines have a melodic flourish and the piano accompaniment provides a harmonic resolution.

I *pp*  
 II *ppp sempre*  
 I *cresc.*

Мечта (плавно): Не бойся, дитя, я тобою желанная!  
 (senza tempo) Ты, мной ослепленный, меня не узнал!  
 Не раз за тобой я ходила нежданная,  
 Ты смерти боялся, от смерти бежал!

**Lento**  
*созерцательно*

*ppp*

*созерцательно*

*ppp*

*(без музыки)*

*(senza tempo)*

Человек:

Ужели ты та же, что жадными жадами  
Пронзила страдавших в темнице времен?

Мечта:

Тебе мои ласки казались кинжалами  
И в страха глазах был мой лик изменен.

Человек:

Зачем приходила ко мне ты в обличии  
Слепого чудовища с мертвенным ртом?

Мечта:

Дитя, ты воспринял так смерти величие,  
Очами испуга все видел ты злом.

Мой облик лучистый, мой облик сверкающий,  
Твое отречение от жизни земной.  
Лишь чистой любовью ко мне истекающий  
Меня постигает, любит меня мной.

Я в храме души твоей сладость созвучия  
О небе поющих воскрыльями снов.  
Я сладость единства, я ласка певучая  
В блаженном слиянии всех голосов.

*(senza tempo)*

Мечта *(плавно)*:

Твое отречение от мира пурпурного  
В тебе разбудило невесту — меня.  
Познай же все радости света лазурного.  
Тебе я открою все тайны огня!

*(без музыки)*

Человек:

О Дева пречистая, сладость мечтания,  
Дай слиться с тобой в совершенной любви.

Мечта:

Сладчайший, не пройден весь путь испытанья,  
Твой грех не искуплен, одежды в крови.

Ты должен идти к погибающей братии  
И душу свою на служенье отдать,  
Людей приготовить к страдания приятию,  
Пасть жертвой и тем обрести благодать.

Тайным зовам души  
Ты внимай и спеши  
Погибающим весть  
О небесном принесть.  
Научи их тому,  
Что рассеяло тьму,  
Что со мной изучал  
О начале начал,  
Что в страдании свет  
И что в свете ответ,  
Что ответ этот я  
Цвет инаго бытия.

Ты скажи, что мы все  
 В заревой полосе,  
 Что в жемчужной дали  
 Уж горят хрустали!  
 Ты скажи, что мы все  
 В заревой полосе,  
 Что в жемчужной дали  
 Уж горят хрустали!  
 Чтобы к чаше огня  
 Все припали, кляня  
 Власть слепую страстей,  
 Их опасных сетей,  
 Чтобы каждый кристалл  
 С дна той чаши достал,  
 Чтоб слезами омыл,  
 Чтоб готовым он был  
 Обрести благодать  
 И мне храм воссоздать,  
 Где тебя и меня  
 В танце судного дня,  
 В час любовийных чудес,  
 В танце звезд, что с небес  
 Низойдут к нам в чертог,  
 Нас вместить бы он мог!

Ведущий:

Виденье нежное истаяло в тумане  
 Его объявшем. Снова тает пелена.  
 Опять в пустыне он один лежит как ране,  
 Но он не тот: в его душе царит весна.

Стремится к людям он, страданьем обновленный,  
 Им приподнять, что ожидает их в пути;  
 Идет любовию и знаньем окрыленный  
 Их от насилия страстей слепых спасти!

Люди:

У нас, живущих в мире тайн пурпурно-звучных,  
 Огонь живой земных желаний не угас!  
 Мы не поймем речей твоих докучных!  
 Напрасно, странник, ты пришел тревожить нас!



## Moderato

Люди:

*mf*

Ты слы-шишь ли зо-вов ноч-ных го-ло-са? При-ди, здесь по-

I

*p*

*cre -*

II

*p*

*cre -*

всю-ду жи-вут чу-де-са! При-ди, мы те-бя у-га -

I

*scen*

*do*

II

*scen*

*do*

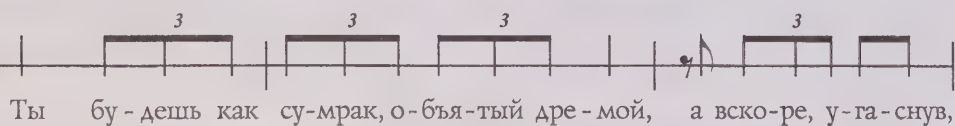


I

*al* *mf*

II

*al* *pp* *mf*



I

II

ты ста-нешь и тьмой. Во тьме же заж-жет-ся рос -

I

II

кош-ным по-жа-ром кар-бун-кул, бе-зу-мя-щий слой-ным у -

I

II

*f*

*pp*

га - ром. Ты тай - ны по - зна - ешь зем - ной кра - со - ты!

*p subito* *cre -*

*p subito* *cre -*

Ты бу - дешь сры - вать о - шу - ще - ний цве - ты!

*scen* *do* *al*

*scen* *do* *al*

I

*f*

II

*f*

*p*

*p*

(senza tempo)

1-й: Прими взамен твоей мечты  
 Рассудка истину простую,  
 Из стали опыта литую,  
 Прими — и счастлив будешь ты!

2-й: Рассудок мой, всегда свободный  
 Мне утверждает: я один!  
 Я всей вселенной властелин!  
 Я наблюденья бог холодный.



Andante cantabile (e quieto)

Человек:

*mf*  $\overbrace{\text{3}}$

Он — со-зер-ца-ни-е гар-

*pp* *p*

*ppp*

*Red.* \*

$\overbrace{\text{3}}$   $\overbrace{\text{3}}$   $\overbrace{\text{3}}$   $\overbrace{\text{3}}$   $\overbrace{\text{3}}$   $\overbrace{\text{3}}$   $\overbrace{\text{3}}$   $\overbrace{\text{3}}$

мо-ни-и и все е-дин-ство ми-ра снов, а мир — рос-кош-на-я сим-фо-ни-я

*Red.* \*

е-го раз-лич-ных го-ло-сов! Е-му гря-ду-щи-е мгно-ве-ни-я

I

II

Ред.

\*

Ред.

\*

не-сут со-звучий но-вый строй! Он весь — свя-то-е у-по-е-ни-е

I

II

Ред.

\*

Ред.

\*

сво-ей бо-же-ствен-ной иг-рой! Всё на-пря-

I

II

жен-ней стру-ны мир-ны-е, всё глуб-же смо-тит в ду-шу взор!

I

II

**Allegro**

**I**

**f**

**II**

**p sempre**

The musical score consists of two systems. The first system shows the beginning of the piece in 6/8 time. Part I (treble clef) starts with a forte (f) dynamic and a melody. Part II (bass clef) starts with a piano (p) dynamic and a melody. The second system continues the piece, with Part I and II both in 6/8 time. The bass line of Part II is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Люди: До дна испейте чаши пирные!

## Andante cantabile

Человек:

Зву - чи,

све - ти - ся,

I

*p* marcato il tema

II

*pp*

3 3 3 3 3 3 3 3

Ред. \*

звез - дный хор!

I

II

3 3 3 3 3 3 3 3

Ред. \*



**Lento**

Part I: Treble and Bass clefs. Part II: Bass and Treble clefs. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*, *dim. smorz.*

(без музыки)

Люди (очень активно):

Ему дивимся мы! Народ им возмущенный,  
(Своим ученьем он покой нам нарушал),  
Его убьем! Чтоб с высоты, развоплощенный,  
Он всходы семени ученья наблюдал!

(Люди бросаются на человека)

Зритель:

Зачем так легко увядает  
Едва распутившийся цвет?  
Рассудок зачем удаляет  
От жаждущих истины свет?

Мы в наши лучшие мгновенья  
Камней роскошных видим блеск.  
Но сколь недлительно виденье!  
Единый взлет, единый всплеск!

С высот мы падаем стремительно,  
И снова мрак... и снова тлен...  
И снова ждем мы все томительно,  
Когда мы праха сбросим тлен.

Как овладеть тобой, заветная,  
Как, о мечта, тебя пленить?  
Дай нам ответ, о сладострастная,  
Пошли спасительную нить!

Зритель: Объяли душными темницами  
 (senza tempo) Нас храмы прежние чудес.  
 И только бледными зарницами  
 Их озаряет свет небес...

Как истомились мы разлукою,  
 Как исстрадались в узах мы,  
 Сердца горят последней мукою  
 И жаждой свергнуть царство тьмы.

Человек:

Раз - ру - шит та - нец все о - би - те - ли

ду - шев - ных мук,      сер - дец - ных драм.      И вы, кам -

I

II

ней цвет-ных стро-и-те-ли,      из них и-ной соз-дай-те храм!

I

II

## Голос Мечты:

Не - си - те кам-ни дра-го-цен-ны - е из бла - го -

I

II

вон-ной глу-би-ны, при - шло мгно - ве-ни-е свя-щен-но - е

I

II

Люди:

свя - зать раз - дроб - лен - ны - е сны!      Сте - ны хра - ма как

гим - ны сво - бо - де го - рят      и свер - ка - ет стол - пов о - сле -



пи - тель - ный ряд. Он го - рит, как е - ди - ный все - цвет - ный ал - маз, э - тот

I

II

храм, на - ша жизнь, наш рас - цвет, наш эк - стаз!

I

II

Человек:

Я у-твер-жде-ни-е всё-о-жив-ля-ю-ще-е, я от-ри-ца-ни-е

I

II

Луч:

всё-соз-да-ю-ще-е. Рас-цве-тай-те, рас-цве-тай-те, на вы-

*tr*

*pp*

I

II

со - ты воз - ле - тай - те, и по - бе - ду над сти -

I

II

хи - ей в пляс - ке праз - днуй - те свя - щен - ной, в кра - со -

I

II

те И - е - рар - хи - и, в кра - со - те не - из - ре - чен - ной!

I

II

## Мечта:

Я по - след - не - е свер - ше - ни - е, я бла -

I

II

3

жен-ство рас-тво-ре-ни-я, я все-звезд-но-сти ал-

I

II

маз, я сво-бо-да, я — эк-стаз!

I

II



Люди:

Ро-дим-ся в вихрь! Про-снем-ся в не-бо!

*p*

I

II

Зритель:

Мечта:

Сме-ша-ем чув-ства в вол-не е-ди-ной! И в бле-ске рос-

3

I

II

*poco rallentando*

3 3 3 3

кош-ном рас-це-та по-след-не-го, яв-ля-ясь друг дру-гу

I

II

3 3 3

в кра-се об-нов-лен-ной свер-ка-ю-щих

I

II

душ ис - чез - нем! Рас - та - ем!

I

II

*pp*

Ведущий: Все мы — влюбленный  
 (senza tempo) Ток устремленный  
 От мига к вечности  
 В путь к бесконечности,  
 От каменной мрачности  
 К светлой прозрачности!



The musical score is divided into two main sections, I and II, each with three staves. Section I consists of four staves: three vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). The vocal staves are marked with "A! -" and contain sustained notes. The piano accompaniment staff features a series of triplets in both the treble and bass clefs. Section II also consists of four staves: three vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). The vocal staves are marked with "A! -" and contain sustained notes. The piano accompaniment staff features a melisma marked "8-" and "m. s." (melisma). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

I

II

A! -

A! -

A! -

A! -

3

3

3

3

3

3

3

3

8-

m. s.



The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for three parts: Soprano, Alto, and Piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Alto part also begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Piano part is written for both hands, with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The piano part includes a section marked "m. s." (mezzo sostenuto) in the right hand, which is a sustained, moderate tempo section. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staves. The score is presented on a white background with black musical notation.

*poco a poco crescendo*

Al -

Al -

Al -

Al -

This block contains the first four staves of a musical score, each for a different voice part: Alto, Alto, Alto, and Bass. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first three staves are marked 'Al -'. The instruction *poco a poco crescendo* is written above each staff. The notes are simple, mostly half notes and whole notes, with a long horizontal line spanning the first staff, suggesting a sustained or slowly moving line.

*poco a poco crescendo*

I

II

8-----

This block contains the next two staves of the musical score, labeled I and II. Both staves have a treble clef and a key signature of one flat. The instruction *poco a poco crescendo* is written above the staff for part I. The music for part I is more complex, featuring eighth and sixteenth notes with slurs. The staff for part II is mostly empty, with a few notes appearing later. A dashed line with the number 8 is positioned between the two staves.

*m. s.*

*poco a poco crescendo*

II

This block contains the final two staves of the musical score, labeled I and II. Both staves have a treble clef and a key signature of one flat. The instruction *poco a poco crescendo* is written above the staff for part I. The music for part I is more complex, featuring eighth and sixteenth notes with slurs. The staff for part II is mostly empty, with a few notes appearing later. A dashed line with the number 8 is positioned between the two staves.

This musical score is for a piece featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written for four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano parts (I and II). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all have a long, sustained note (half note) on the word "Al!" (Alto) in the first measure, which is held over the second measure. The piano accompaniment (I and II) features a complex, rhythmic pattern in the first measure, followed by a series of chords and a wavy line in the second measure.

The piano part I (Piano I) consists of two staves. The right hand plays a series of chords and a wavy line, while the left hand plays a series of chords and a wavy line. The piano part II (Piano II) consists of two staves. The right hand plays a series of chords and a wavy line, while the left hand plays a series of chords and a wavy line.

The score is marked with a *p* (piano) dynamic. The vocal parts are marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment is marked with a *p* (piano) dynamic.

*c r e s c e n d o*

Four staves of music, each with a *crescendo* marking. The first three staves are in treble clef and the fourth is in bass clef. Each staff contains a single note that increases in pitch or volume across the staff.

I

*c r e s c e n d o*

Two staves of music for section I. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a series of notes that increase in pitch or volume across the staff.

II

*c r e s c e n d o*

Two staves of music for section II. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a series of notes that increase in pitch or volume across the staff.

*m o l t o*

A! -

*m o l t o*

A! -

*m o l t o*

A! -

*m o l t o*

A! -

*m o l t o**m. s.**m o l t o*



The image displays a musical score for two systems, labeled I and II. System I consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains four quarter notes: F#4, A4, B4, and C5. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp and contains a whole rest. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp and contains a whole rest. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and contains a whole rest. System II consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and contains a sequence of notes: F#4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-

The image displays a musical score for two systems, labeled I and II. System I consists of a piano part (piano) and a violin part (violin). The piano part is written in treble and bass staves, featuring a series of chords and melodic lines. The violin part is written in treble staff, featuring a series of chords and melodic lines. System II consists of a piano part (piano) and a violin part (violin). The piano part is written in treble and bass staves, featuring a series of chords and melodic lines. The violin part is written in treble staff, featuring a series of chords and melodic lines. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

ff *crescendo*

A! - *crescendo*

ff *crescendo*

A! - *crescendo*

ff *crescendo*

A! -

*ff estatico* *crescendo*

*ff estatico* *crescendo*

*Lento.*

*Lento.*

*m o l t o**m o l t o**m o l t o**m o l t o*

I

*m o l t o*

Ped.

II

*m o l t o*

8-

Ped.

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

I

*fff*

(8)

II

*fff*

\*



## **“Мгновенья пыл рождает вечность”**

### **“Предварительное действо” Александра Скрябина в обработке Сергея Протопопова**

В обширном музыкальном наследии последних веков можно выделить особый феномен – сочинения, не завершенные авторами по причине их смерти, которые впоследствии дописывались другими композиторами (или, в редких случаях, музыковедами). В эту категорию можно включить “Реквием” Моцарта (завершенный Зюсмайером); Десятую симфонию Малера, у которой существует несколько законченных версий, самые известные из них созданы австрийским композитором Эрнстом Крженеком и английским музыковедом Дэриком Куком; “Вселенскую симфонию” Чарлза Айвза, завершенную американским композитором Джонни Райнхардом; оперу Албана Берга “Лулу”, дописанную Фридрихом Церхой, а также ряд других сочинений. Особый интерес часто вызывает не только тем, что в репертуаре появляется еще один опус признанного мастера, и не только феноменом совместного авторства зрелого композитора с младшим коллегой, берущимся за смелый подвиг, но, что более важно, создается ощущение, будто приоткрывается завеса и доступным становится последний творческий замысел композитора, рожденный зачастую в преддверии встречи с иным миром. В этой связи особенно наглядно “Предварительное действо” гениального русского композитора Александра Скрябина, сам замысел которого несет в себе апокалиптическое содержание, связанное с глубокими тайнами космогенезиса и эсхатологии, то есть окончательной дематериализации и трансформации Вселенной.

Сочинение представляет множество ярких свидетельств уникальности замысла и его причастности к глубоким мистическим тайнам и духовным откровениям, присущим художественной атмосфере начала XX столетия. Несмотря на то, что автору не было суждено завершить и даже, строго говоря, начать последовательную запись произведения, оно остается одним из самых крупных творческих замыслов композитора и суммирует многолетнее развитие как его новаторского музыкального языка, так и его философских и мистических идей. Интерес к эзотерическим идеям начал довлеть в музыке Скрябина со времен его Третьей симфонии — “Божественной поэмы”, и с течением лет усиливался. Первоначально Скрябин вынашивал грандиозный, экстравагантный замысел — Мистерию, целью которой было преображение всей Вселенной и всего человечества путем добровольного экстатического уничтожения и затем перехода на более высокий, духовный уровень. В этом проекте, для которого композитор собирался построить храм в Индии, должно было быть задействовано все человечество, планировалось использовать музыку, танцы, цвет и литературный текст. Спустя некоторое время Скрябин осознал, что человечество еще не готово к такому грандиозному свершению, и начал вынашивать план создания “Предварительного действа”, которое должно было стать неким прологом или преамбулой к Мистерии. Постепенно замысел “Предварительного действа” оттеснил проект Мистерии, приковав к себе внимание композитора. По свидетельству Леонида Сабанеева, Скрябин фактически сочинил всю музыку “Предварительного действа” в своей голове и играл ему длительные фрагменты этого произведения<sup>1</sup>. Композитору оставалось лишь сделать “самое неприятное” —

<sup>1</sup> Особенно ярко Сабанеев описывал, как Скрябин проигрывал ему на фортепиано фрагмент посещения пророка Белой сестры – Смерти.

записать всю эту музыку на бумагу<sup>2</sup>. К сожалению, когда он собрался приступить к этой работе, он неожиданно заболел заражением крови и умер, оставив после себя литературный текст к “Предварительному действию” и 53 листа набросков необыкновенного замысла. Впоследствии текст был напечатан его зятем Борисом Федоровичем Шлёцером в VI номере журнала “Русские пропилеи” за 1919 год. Текст существовал в двух редакциях, первоначальной и окончательной, последнюю Скрябин так и не завершил. Она отличалась от первоначальной присутствием множества отдельных ролей (Голос мужественного, Голос женственного, Мечта, Волна и т.п.), т.е. больше походила на театрализованную пьесу. Сюжет “Предварительного действия” навеян философией Елены Блаватской и древней индийской религией... Первоначальное пронизанное состояние Вселенной, где духовные стихии и высокие божества общаются друг с другом в восторженном упоении. В результате возникает Вселенная, все живое, леса, реки, звери, птицы и, в конце концов, люди. Женственное призывает Мужественное жертвенно следовать за ним. Волны, Мечты, Мысли, Горы, Поля влекут к радости и творческому вдохновению. Но в какой-то момент человечество осуществляет попытку создать Сверхчеловека, что приводит к его падению в низкие, материальные стихии, к началу новой, темной эпохи в истории человечества — эпохи греха, войн, убийств. Спустя некоторое время Сверхчеловек, упоенный безумием войн, ложью, насилием, раскаивается и уходит в пустыню отмаливать свои грехи. К нему является небесное божество, Белая сестра, она же Смерть, и вещает ему истину, побуждая пойти к людям и способствовать их раскаянию. Раскаявшийся сам, человек становится пророком и идет к людям, пробуя их образумить и свернуть с пути греха на путь истины. Но человечество не слышит его и продолжает настаивать на своем греховном, смеясь над пророком. В раздражении люди убивают его... Спустя миллионы лет человечество осознает свою вину и раскаивается. Заканчивается темный период истории, и люди постепенно возвращаются в первоначальную стадию безгрешности и духовности. Так происходит “преображение” человечества, тесно связанное с его первоначальным “растворением” и “исчезновением”. В самом конце литературного текста это выражается словами: “Родимся в вихрь! Проснемся в небо! ...Исчезнем! Растаем!”.

Знаменателен один факт, описанный в книге Л. Сабанеева “Воспоминания о Скрябине”. После смерти Скрябина некие друзья-мистики, разговаривавшие с вдовой композитора Татьяной Федоровной Шлёцер, заверяли ее, что отец Павел Флоренский математически высчитал и определил: “через тридцать три года после этого момента Мистерия сможет реализоваться”<sup>3</sup>. И, действительно, завершенная версия Протопопова была создана спустя тридцать три года, считая от 1915 — года смерти Скрябина, — в 1948 году.

Сергей Владимирович Протопопов — композитор, дирижер, педагог и ученый, взявший на себя смелую задачу завершения скрябинского “Предварительного действия”, вошел в историю музыки как наиболее яркий представитель и последователь теории “ладового ритма”, созданной выдающимся теоретиком музыки Б. Л. Яворским. Теория Яворского основана на дальнейшем развитии новаторского гармонического мышления А. Н. Скрябина. В то же время Яворский должен быть назван в числе самых

<sup>2</sup> “За несколько дней до своего рокового конца Скрябин был у нас; А.Н. Савин спросил его: “Как продвигается ваша Мистерия?” — на что Скрябин ответил: “Она вся у меня в голове... осталась только неприятная работа — записать ее!” Через неделю после этого разговора Скрябин скончался.” Цит. по: Гнесина Е. Ф. Из моих воспоминаний. Сов. музыка. 1964. № 5. С. 44–52, 249.

<sup>3</sup> “Татьяна Федоровна казалась какой-то иной, уже не мрачной, а как бы ушедшей в себя и просветленной. Мистические друзья ее окружали; видимо, она теперь находила больше удовольствия в общении именно с ними, а не с “позитивистами” вроде меня. Один из них говорил с серьезным и вразумительным лицом, что священник Флоренский, который был одновременно и мистик, и математик, высчитал, что через тридцать три года после этого момента Мистерия может реализоваться, что Скрябин в ней будет как-то фигурировать. Как — это объяснить, конечно, нельзя, но у Флоренского это совершенно точно высчитано, математически”. — Цит. по: Сабанеев Л. Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2000. С. 361.



талантливых исследователей творчества и философии Скрябина. Идеи Скрябина, его музыка, сам дух скрябинизма стали одной из основ педагогических принципов Яворского, оказавших огромное влияние на его учеников, представителей “школы Яворского”. В их числе Сергей Владимирович Протопопов, который реализовал себя не только как талантливый теоретик, последователь оригинальной теории своего учителя, но и как незаурядный композитор, сумевший блистательным образом воплотить теорию учителя в своих музыкальных произведениях, написанных строго в системе Яворского, но, тем не менее, выходящих за рамки сухих, схоластических теоретических экспериментов, и представляющих собой живые, импульсивные, вдохновенные музыкальные произведения, вполне модернистские по духу и блистательно воплощающие новейшие веяния и эстетику своего времени. Именно композиторская увлеченность, воплотившаяся в музыкальных произведениях, преодолевших оковы теоретической системы, их взрастившей, и привела, в конечном счете, к успешному завершению величайшего замысла Скрябина.

Сергей Протопопов родился в Москве 21 марта (по новому стилю 2 апреля) 1893 года. Заниматься музыкой стал достаточно поздно. В начале 1920-х годов, после окончания медицинского факультета Московского Государственного Университета, он поступил в Киевскую консерваторию в класс композиции знаменитого теоретика и композитора Б. Л. Яворского. По окончании работал в киевском Высшем музыкально-драматическом институте имени Н. В. Лысенко, затем вновь перебрался в Москву, где практиковал в Оперной студии Большого театра как хоровой дирижер, а также преподавал музыкальные предметы в средних учебных заведениях; в 1938–1943 годах — музыкально-теоретические предметы в Московской консерватории.

Во время занятий с Яворским Протопопов живо увлекся его музыкальной теорией ладов и ладового ритма. Вместе со своим коллегой, композитором Дмитрием Мелких, он стал главным поборником этой теории и выразителем ее не только в музыковедческих работах, но и в своей музыке. Основные сочинения Протопопова, написанные в 1920–1933 годах, носят новаторский характер и используют на практике технику новых ладов. Среди них: три фортепианные сонаты и множество романсов для голоса и фортепиано или для голоса и небольших камерных ансамблей на слова А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Липского и т.п., а также опера “Первая Конная” (1929–1933 гг.) по одноименной пьесе В. Вишневского. Сочинения С. Протопопова, авангардные по технике и эстетике, органично вписавшиеся в новаторскую атмосферу 20-х годов, нашли точки пересечения как с творчеством композиторов-модернистов тех лет (Николая Рославца, Александра Мосолова, Артура Лурье), так и со смелыми новаторскими веяниями в области литературы и искусства (поэзией Константина Вагинова и Александра Введенского, живописью Казимира Малевича и Василия Кандинского). Особенно выделяются три Сонаты для фортепиано С. Протопопова, в которых лучшим образом продемонстрировано творческое использование теории ладового ритма Яворского для создания новых, самобытных и гармонических построений. В них также присутствует органическое сочетание традиционно-романтической и модернистско-урбанистической фортепианной фактуры, а также монументальность усложненной формы и приподнятое, экзальтированное состояние. Романсам композитора присущи те же качества, но с гораздо большей долей лиризма и камерной утонченности. Его опера “Первая Конная”, стоящая уже на стилизованном переломе, основана на сочетании еще не полностью улетучившихся свойств модернистского эстетизма с уже нарастающими тенденциями нарочитой заниженности социалистического реализма.

В 1920 годах музыка Протопопова была широко известна. Его сочинения исполнялись и публиковались в России и за рубежом. В 1930 году музыкант завершил книгу “Элементы строения музыкальной речи”, где подробно изложил теорию Яворского. По сей день эта книга является лучшей в этой области. С начала 1930-х годов музыка С. Протопопова перестает звучать в концертных залах. Под давлением догматов соцреализма композитор оставляет свой новаторский музыкальный язык и переходит к традиционной тональной музыке академического плана. Среди произведений этого

периода можно назвать романсы для голоса и фортепиано на стихи Пушкина и Лермонтова, написанные в конце 30-х и начале 40-х годов и некоторые фортепианные и камерные произведения для небольших составов. Переломным моментом в судьбе композитора оказалась его встреча с дочерью Скрябина Марией Александровной. Он начал писать музыку для ее театральных постановок (в том числе к монтажу “Грозы” А. Н. Островского). В 1946–1948 годах С. Протопопов впервые близко соприкоснулся с известным замыслом А. Н. Скрябина, создав «Фантазию на темы скрябинского “Предварительного действия”», используя эскизы и поэтический текст в редакции М. А. Скрябиной.

После кончины С. Протопопова (14 декабря 1954 года) имя его оказалось прочно забытым. Только в 1960-х годах его сочинения были найдены в архивах немецким музыковедом Детлемом Гойовы наряду с произведениями целого ряда выдающихся представителей авангарда, таких как Н. Рославец, А. Мосолов, А. Лурье. О своих музыкальных открытиях Гойовы написал в своей книге “*Neue Sowjetische Musik*”<sup>4</sup>, посвященной русским авангардистам. В том же 1972 году была переиздана в издательстве Universal Edition Вторая соната для фортепиано С. Протопопова. После многих лет замалчивания Сергей Владимирович Протопопов был упомянут в “Музыкальной Энциклопедии”<sup>5</sup>, а в 1983 году американский музыковед Гордон Маккуир составил подробное описание теории Яворского и ее применения в музыке С. Протопопова в своей обзорной книге “*Russian Theoretical Thought in Music*”<sup>6</sup>. Ныне музыка Протопопова вновь звучит в концертных залах в России и за рубежом. В начале 1990-х годов она прозвучала на концертах в Доме композиторов в Москве и на Фестивале Николая Рославца и Наума Габо в Брянске. В московском Музее Скрябина была исполнена «Фантазия на темы скрябинского “Предварительного действия”». Впоследствии сочинение исполнялось в Германии и Австрии. В начале 2000-х годов Вторую сонату С. Протопопова несколько раз исполняли пианисты Ю. Полубелов и М. Дубов, а на концерте, организованном ансамблем “Студия новой музыки” было исполнено вокальное сочинение “Ромашка” для сопрано, флейты, скрипки и фортепиано на стихи Сергея Липского. Имя композитора С. Протопопова наконец-то получает свою заслуженную известность.

Работа Протопопова над “Предварительным действием” началась в 1946 году, когда дочь Скрябина Мария Александровна, являясь сотрудницей Музея Скрябина, вместе с директором музея Татьяной Григорьевной Шаборкиной обратились к композитору с просьбой написать сочинение на основе оставленных Скрябиным незавершенных фрагментов “Предварительного действия” и литературного текста. Для этой цели Мария Александровна создала версию скрябинского текста, в которой она органично соединила две редакции текста. Целью обращения Марии Александровны к Протопопову прежде всего было желание представлять композиторскую технику музыки отца на лекциях в музее Скрябина и в других местах для ознакомления слушателей с его музыкальным наследием. Завершил С. Протопопов эту работу в 1948 году. В обработке задействованы чтецы, вокальные солисты, хор и два фортепиано. Партию чтецов может исполнять один или несколько человек, каждый из которых также может быть задействован в ролях различных персонажей. Таким образом исполнение этого сочинения перерастает в настоящее театральное действие. Текст Скрябина органичным образом озвучивается и пением хора, и солистов, и чтением чтецов. Временами музыка полностью замолкает, и чтецы исполняют фрагменты текстов уже без какого-либо музыкального аккомпанемента.

“Предварительное действие” Скрябина в обработке Протопопова состоит из Вступления и четырех частей. Вступление и Первая часть короткие, Вторая и Четвертая — более длинные, а Третья часть является самой продолжительной и в какой-то мере представляет собой драматургическое ядро сочинения. Фортепианная фактура и гар-

<sup>4</sup> Gojowy, Detlev, *Neue Sowjetische Musik*, Laaber Verlag, Köln, 1972.

<sup>5</sup> Музыкальная Энциклопедия. Москва, 1982.

<sup>6</sup> “*Russian Theoretical Thought in Music*”, ed. Gordon McQuere, Ann Arbor. UMI Press, 1983.



мония достаточно схожи со скрябинским стилем. Хотя местами звучание двух фортепиано достигает весьма громких кульминаций, фактура остается прозрачной на протяжении всего сочинения. Иногда в фортепианной фактуре возникают некоторые черты “клавириности”, в особенности в виде тремоло на аккордах (что подчеркивает тот факт, что Протопопов планировал это сочинение оркестровать и тем самым внести большую масштабность в начатый грандиозный проект), но в большей части фортепианная техника вполне автономна и произведение в целом достаточно соответствует своему фортепианному назначению, из чего можно сделать вывод, что сочинение со своим аккомпанементом двух фортепиано имеет вполне законченный вид. Его гармония в значительной степени отражает основные параметры скрябинского позднего стиля, включает множество аккордовых построений, базирующихся на усложненных доминантсептаккордах с добавленными тонами (но, тем не менее, несущими функцию тоники), а также лад “тон-полутон” или (“лад Римского-Корсакова”), часто проявляющийся в виде мажорных трезвучий сектаккордов с добавленными малыми терциями сверху. В ключевых пассажах звучит хор, в то время как в большей части сочинения текст (написанный местами свободно без всякого ритма, а местами — как ритмодекламация) озвучивают чтецы. Музыкальные темы, использованные С. Протопоповым, в большинстве своем — темы из рукописей со скрябинскими набросками к “Предварительному действию”. Некоторые из них Скрябин, набросав в черновиках, впоследствии использовал в своих поздних фортепианных сочинениях (Восьмая соната, “Гирлянды” и “Темное пламя”; Две прелюдии, оп. 67; Пять прелюдий, оп. 74). Исключением являются тема из начала Седьмой сонаты и “тема мудрости” из “Прометея”, которые не присутствуют в рукописях к “Предварительному действию”, но которые Протопопов самостоятельно решил внести в свою версию, считая, что они своим мистическим настроением и литературной символикой подходят для его обработки. Состояние музыки весьма утонченно, возвышенно и вдохновенно и, действительно, порой создает некую мистическую ауру. Единственное, об отсутствии чего в воссозданном Протопоповым произведении можно было бы говорить, это — употребление гармонии, заложенной в набросках Скрябина, гораздо более сложной, чем та, которая присутствует в его поздних опубликованных опусах. В книге Сабанеева “Воспоминания о Скрябине” говорится о планах композитора использовать гармонические комплексы из пятнадцати звуков, получаемых при наложении друг на друга большого количества больших и малых терций и септаккордов — причем эти аккорды должны были использоваться функционально как “центральный элемент”, т.е. как те шестизвучия, вошедшие в основу поздних сочинений Скрябина, или как “синтетаккорды” Рославца. С. Протопопов опустил все эти усложненные лады, придерживаясь в своем сочинении чистой и прозрачной гармонии, строго следующей основополагающим принципам позднего стиля Скрябина. Вместе с тем, в гармонических и фактурных построениях ощущается определенная “квадратность”, в некоторой доле присущая музыке Скрябина, но еще в большей степени характерная для собственных сочинений самого Протопопова. Однако эта “квадратность” не противоречит достигнутому эффекту сочинения, а, наоборот, усугубляет строгие аскетические черты музыки (в той или иной мере свойственные и творчеству самого Скрябина) и способствует более интимной, камерной трактовке музыкального проекта Скрябина. В дальнейшем Протопопов замыслил сделать оркестровую версию своей реализации “Предварительного действия”, однако его преждевременная кончина помешала осуществлению этого замысла.

Надо отметить, что известнее остается все-таки другая законченная версия “Предварительного действия”, созданная московским композитором Александром Павловичем Немтиным (1936–1999). Она значительно отличается от версии Протопопова — в ней использован большой оркестр, хор и солисты, состоит из трех частей и длится два с половиной часа. Версия Немтина эмоционально очень импульсивна и содержит более усложненные гармонии, включает те самые сложные аккордовые построения, которые Скрябин записывал в своих черновиках. В отличие от Протопопова, Немтин не озвучивает текст Скрябина (хор и солисты у него все время вокализируют), хотя ос-



новывает на нем форму и драматургию своего произведения. Отдельные части завершённой версии Немтина были исполнены в Москве (премьера Первой части состоялась в марте 1973 г. в Большом зале консерватории под управлением Кирилла Кондрашина), а премьера всех трех частей — в феврале 1997 года в Хельсинки — под управлением Лейфа Сегерстама. Была записана также на компакт-диск фирмы Десса в исполнении Немецкого оркестра города Берлина под управлением Владимира Ашкенази. Кроме того, на темы из “Предварительного действия” было создано по крайней мере два оригинальных музыкальных произведения. В 1990-е годы московский композитор Александр Мекаев написал Сонату для фортепиано на темы из “Предварительного действия” Скрябина, а немецкий композитор Манфред Келькель создал сочинение для оркестра, используя эти темы. Уже тот факт, что два столь различных композитора смогли озвучить этот проект столь контрастными способами, а два других — написать музыкальные произведения, используя его темы, свидетельствует о подлинности духовной основы и о многогранности потенциала, заложенного в проекте Скрябина. И это, в конце концов, подтверждает действительно “мистериальное” качество “Предварительного действия”.

*Антон Ровнер*

*Нотное издание*

**Скрябин Александр Николаевич**

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ДЕЙСТВО**

Фантазия

для чтеца, хора и двух фортепиано

*Восстановление Сергея Протопопова*

Редактор С. Мага

Лит. редактор Т. Дрёмова

Художник М. Цветкова

Техн. редактор Е. Блюменталь

Форм. бум. 60х84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 26,5.

Уч.-изд. л. 28,15. Изд. № 11003.

Тираж 70 экз. Цена договорная.

Издательство "Композитор"

119034, Москва, М. Левшинский пер., д. 7, стр. 2

Тел./факс 8(495) 650-16-70

E-mail: shop@idk.su

















